

CAPÍTULO 6: BOLLYWOOD

El término Bollywood se refiere a la industria cinematográfica india, la productora más grande del mundo. Se trata de un juego de palabras en el que la «H» de Hollywood se sustituye por la «B» de Bombay, ciudad donde se concentra esta industria.

Alegre, dinámica y colorida, la danza Bollywood representa historias, generalmente de amor, donde también existe un lenguaje corporal nativo y representativo de la India. Es único en su género, siendo la máxima expresión de la puesta en escena imaginable.

6.1. Características de las películas Bollywood

- Las películas son largas: si alguna vez decides ver una película de Bollywood, prepárate para ser transportado a un universo completamente diferente durante al menos tres horas. Por un lado, los cineastas indios creen que, con una película más larga, el público se sumergirá en la historia y podrá relacionarse mejor con los personajes. Por otro lado, las películas suelen tener muchas actuaciones musicales y de danza que suman minutos.
- Explosión de colores: a los indios les encanta el color y la vitalidad en todo, por lo que también se refleja en el cine. Las mujeres lucen impecablemente vestidas con saris tradicionales, joyas pesadas y abundante maquillaje.
- Actuaciones de música y danza aseguradas: Bollywood se define a través de la música y la danza en casi todas las películas. Representan no solo la situación real de la trama,

sino los sentimientos de los personajes en su pasado o sus sueños de futuro.

- Historias de amor: aunque existen películas de denuncia social, la gran mayoría, siendo *thrillers*, terror o drama, tienen como punto principal una historia de amor en la que el héroe y la heroína deben superar muchas dificultades.
- El final feliz: Bollywood representa a la sociedad y sus sueños. El espectador espera encontrar un final feliz; lo que en la vida real no siempre ocurre. Es una forma de seguir soñando que todo saldrá bien.

6.2. La música en Bollywood

Siempre ha existido una relación simbiótica en India entre el éxito de una película y la popularidad de sus canciones. Por lo general, estas se lanzan antes del estreno aumentando las expectativas del público hacia la película y convirtiéndose incluso en un éxito nacional en pocas horas o días.

Una de las razones de la popularidad de las canciones es la flexibilidad de los compositores a la hora de adoptar las influencias de otros estilos como el pop occidental, el *jazz*, el *rock* y la música clásica.

6.2.1. Estructura musical

Las canciones de Bollywood suelen estar estructuradas con una *mukhda* inicial (análogo a un coro) seguida de entre uno y cuatro antarras (análogo a los versos). A veces, una canción puede usar diferentes escalas melódicas en el coro y los versos (M. Choudhury, 2013).

En los dúos, los *mukhadais* generalmente se dividen entre el hombre y la mujer e incluso pueden estar en el formato de pregunta-

respuesta o de réplica, cuando no es solo un eco del mismo sentimiento (romántico) expresado por el segundo personaje.

La «*title track*» de una película contiene el título de esta en su *mukhada* y siempre se espera que sea especial (Vijayakar, 2013).

En relación con la composición en Bollywood, las escalas pentatónicas son bastante populares (8 %), de las cuales las más comunes son *bhupali* (4 %), *shivaranjani* (1 %) y *megh* (1 %) (M. Choudhury, 2013).

En ocasiones, la letra se compone primero y después la música. En otras, la música se compone y la letra se ajusta a ella. Parece que, en los últimos tiempos, esta última fórmula es la más utilizada, ya que aporta libertad a los compositores en su creatividad y asegura que la melodía permanecerá en la memoria del espectador.

Una de las particularidades de Bollywood es que la música es cantada por cantantes profesionales, siendo el *playback* de los actores lo que vemos en pantalla.